



新年お芽出とう ございます 令和3年元旦



〒349-0101 蓮田市黒浜3 1 1 1 - 2

大畑電研株式会社

代表取締役 **大畑善夫**

TEL 048-769-1191(代) FAX 048-768-0718

E-mail ohata@ohdk.co.jp http://www.ohdk.co.jp

続・非常電源維持の不思議



平成30年6月1日施行の総務省消防庁の「**自家発電設備の点検方法が改正されました**」は消防業界に大きな波紋を投げました。改正ポイントは4点あります。

1 負荷運転に代えて行うことができる点検方法として**内部観察等を追加**

「内部観察」日常語としての観察は外見上の安易な点検に思えますが点検資格者、消防設備士では無理です。私は日本内燃力発電設備協会の「自家用発電設備専門技術者」の資格は所持していますが改めてこの分野の実務講習を受けなければ5項目の観察、動作確認、分析などは無理です。専門メーカーの技術者に委託すべきと思います。ところで現状として消防設備士でも電気工事士にも無理な「内部観察」が必要なのは通常の負荷試験ができない希なケースです。

そういう意味で消火栓にしてもスプリンクラーにしても負荷試験ができないものは極く希です。

2 は普通に負荷試験ができるのに加えて「内部観察」も実施すれば6年間点検をしなくても良い、というのは1見、目を見張るお得情報です。管理会社及びユーザーの中には、これは経済的と眼を光らせたと思います。結論をいいますと内部観察料金は負荷試験料金の「6年分より高額です」

3 ガスタービンの発電機は**負荷運転は不要**

廃気がクリーンと言われているガスタービンは通常のディーゼルエンジンより高額で市場にほぼ存在しない。

4 換気性能点検は負荷運転時でなく無負荷運転時に実施する。ああそうですか。それ迄の事です。

以上は一見モノ々しいお布のようですが、例外的ケースのことで、従来、通常の、現状の設備の負荷運転をしていれば問題ないことです。

大問題は2点です。その一つは疑似負荷運転です。これも極特例としてやむを得ず認められたものなのに、これに依らなければいけない、という非倫理的にして奇怪な情報が一部に定着しつつあることです。疑似負荷は抵抗負荷です。通常の電気負荷は誘導負荷と抵抗負荷です。これは電気の初歩的知識です。抵抗負荷の日常品はヒーターです。モーターは誘導負荷です。消火栓ポンプ、スプリンクラーのポンプの動力は電動機です。

抵抗負荷と比べて誘導負荷との大きな特色は始動時に数倍の電力を要することです。車と同じです。停止した車が動き出すときは大きなトルクが必要でローギアから入ります。その始動の時間は数秒間ですが電動機の種類によっておよそ3倍から10倍の電力源が必要です。その為発電機の容量は電動機の定格電流のほぼ三倍のものを選定します。たとえば4.5kwなら15KVA以上。11kwなら35KVA以上と言うことになります。

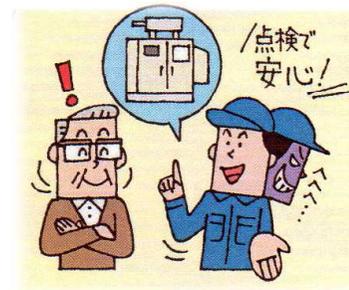
それが最近負荷試験は30%以上でよい、という説が一人歩きしています。その根拠として発電機容量は負荷定格の三倍の余裕をみているから！という説明をみました。理解に苦しみます。非常電源の対象が消防設備単体でなく、消防設備以外の複数の電源の総合のバックアップである場合なら分かりますが、そのような但し書きは見当たりません。

さらに奇々怪々なのは、消火栓、スプリンクラー単体負荷の場合は何ら問題なく実負荷運転が可能なのに、抵抗器による疑似負荷で30%以上でなく、30%20%のデーターをとるのが正しいという団体まで各地に現れています。

因みに3.7kwの30%は1.11kw。7.5kwは2.25kwです。抵抗負荷ですと容易ですがこれに何の意味があるのでしょうか。得意先の電気メーカーに私のような並のライセンスでなく医学博士より少ないといわれる電験一種とか技術師をさりげなく持っているがいます。ある日おそる々この難問を尋ねました。

「ほんまかいな」と「不思議な世界よのう」と一人は苦笑し一人は笑われました。

私は今80過ぎの高齢者ですが埼玉県消防協会の技術関係に参与していました。現在の幹部の方にメーカーの技術



者を招き実務講習をしたら真面目な消防業者は喜ぶよ、と提案したところコロナの関係で見合わせたとのことでした。10月26日当社の点検先の消防設備の非常電源がある屋上に当社の関係社員を集め、著名メーカーの技術者を招き点検票（別記様式第24）に基づく実務講習を実施しました。多大な収穫がありました。

収穫。消防設備単体の場合、当社の得意先全てにおいて疑似負荷は不要な事。

消火栓は従来通りの放水、性能テスト管による負荷運転。スプリンクラーは末端試験弁による負荷試験、従来通りで何ら問題ないこと。を確認しました。

また消防法による点検基準を満たすだけでなく、非常時の運転をより確実にするために法を越えた5、6項目の貴重な維持管理方法を学びました。

① 従来の負荷試験に加えて「内部観察」をすれば6年ノーメンテで済むように解されるが保温ヒーターは2年くらいで断線する可能性がある。

② バッテリーの寿命は7～8年であるので注意

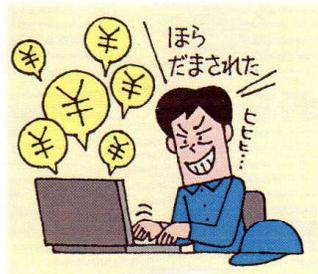
③ 運転しなければ何時までも性能は劣化しない訳ではなく、運転しないので経年変化するものがある。

④ 最後に、消防設備の非常用発電機の連動方式が必要以上に様々あることです。

① 消防設備単体の連動方式で望ましいのは、配電盤内の専用ブレーカーの不足電圧（停電信号）で発電機がスタンバイするシステムが実務的。

② 高圧盤の不足電圧（停電信号）27リレーによる連動は意外に多く煩らしい方式です。停電イコール火災ではないのです。停電即バックアップが必要なのはエレベータなどです。これについては受電盤の商用電源が切れたら即発電機に切り代わるべきですが消防設備専用の発電機は火災信号まで待機すべきです。過去あるビルの屋上に設置された消防用の発電機が数分の停電信号で作動し燃料が尽きるまで（ほぼ30分）稼働し、数ヶ月後の定期点検でそれが判明したことがありました。

③ 最悪の連動方式は、消火栓なりスプリンクラーなりその設備特有の連動停止処理をしないで消



火栓やスプリンクラーの点検を始めると全停電になるシステムです。過剰連動です。

この様な考え過ぎの過剰連動システムを変更したらいいです。

平成30年6月1日施行の「自家発電設備の点検方法が改正されました」は消防庁の意図に反して、曲解や独自解釈により営利目的のPRが各地に発生しました。それを危惧し消防庁は「**不適切な情報にご注意**」このような不適切な情報発信をしている事業者を発見した場合は消防庁予防課03-5253-7523までご連絡ください。と警告しています。



とはいえその種の事業者はそれなりの組織、PRにたけ民間だけでなく行政機関まで巻き込んでいます。ある市では非特定防火対象物で屋内消火栓単体負荷に関わらず実負荷は認めない疑似負荷（抵抗による）に限ると見積仕様書に明記してありました。もし所轄消防署がそれを正当なものとし「ウチの署の考え」とされると、困惑します。これは私個人の心配ではなくあるメーカーの技術者もお手あげと苦笑していました。当社は発電機の負荷が消火栓、スプリンクラーなど消防設備単体である実負荷で「点検基準の別記様式第24」の点検要領によって点検しています。現在までそれで指摘されたことはありませんが未体験の消防機関で私どもに認識不足があればご指導下されれば幸いです。心ある消防機関にご検討お願いします。



(こんにちは) 林 義雄

お経・下賤の解釈

同じ国の言葉ならできるだけ相手に伝わるように努力するのが当然ですが、相手が理解しなくてもいいというのが経です。年齢を重ねると自分のお葬式は一回なのに（私は還暦前に済ませています）



毎年何回か葬儀に参席します。不謹慎な言い方ですが3～40分は続く読経の間は忍耐の時間です。長いお経を聞いているうちに時々文語体ですが日本語が混じります。なり。なるべし。に非ず。これは 禅宗のひとつ曹洞宗の修証義です。大半のお経は文語体どころか漢文の音読みです。

一番短い経文として知られる般若心経は262字で後半古代インド語（サンスクリット語）がモロに出てきます。ギャアテイ ギャアテイ ハラギャアテイ… 言葉として原語の意味はありそうですが、意味ではなく音韻としての魔力があるようで原語のままなのだそうです。人は難局においては想念を凝らし絶えず努力すればやがて願いが敵うでしょう、というのは一般常識ですが、真言密教でいう「真言」は常識的解釈を超えたものであるようです。それぞれの人間が置かれている外界、環境を変えるのは難しいので、諦め、主観的解釈で対応しよう、という哲学、処世訓ではなく超能力で外界を変えてしまおう、というパワー原語なのです。

真言は短いのが「マントラ」長いのが「陀羅尼」です。

ウンタラカントラは「ノウマク・サンマンダー・バサラダン・センダマカロシヤダ・ソワタヤ・ウンタラタ・カンマン」から来ています

チンプンカンプンは珍文漢文の庶民解釈のようですが、こうなると「ギャアギャア言うな」もこのあたりからきている可能性があります。

三密

コロナ感染対策の「三密」は「密集」「密閉」「密接」避けるべきものです。

真言密教悟りの窮地に達する極意は「三密」ですがこの「三密」はその奥義を極めるための必須条件でそれが「身（身体）. 口（言葉）. 意（心）」なのです。

「カタカナ語」 氾濫

毎年々増え続けるものにカタカナ語があります。当然のように話されるので聞き返すのが恥ずかしく、家に帰ってから

カタカナ辞書やパソコンで調べ、フーン、あそうか、何んで英語でいうんだよ！と安心し、翌日からはそんなの前から知っていた、というカオをします。最近、余所様は如何なものかと、私より若い方で正直そうな方に尋ねると「実はオレもそうなんだ」ということでホッとしました。

エリートである小池都知事は英語を頻発しますが本物のガイジンでアメリカの文化人類学者ハーバート・パッシンは「英語化する日本社会」（サイマル社）で日本人が不必要に英語を使うことへの違和感を述べています。「オヤ、マア」と目を丸くしました。

ハイクラスになると単に英語を駆使するだけでなく発音も現地語でその都度さすがと感嘆してきました。一方、楽しいのは本物のガイジンのクセに和製英語を話すケント・ギルバートのような人もいます。自分の妻に「うちのオクサン」という方を時折、見かけますがこの方は「うちのが」「うちの女房が」などと古典的日本語を話します。私が欠かさず見ているPCサイト「虎の門ニュース」の常連スタッフもアメリカの大学を出て現地生活もあるのに、日本人相手に話すときは取って日本語英語なのでホッします。

以下、恥ずかしながらこの十年間そうして覚えた言葉を上げます。ご笑覧ください。

エビデンス（証拠） コンセンサス（合意） コンセプト（概念） アイデンティティ（主体性） アセスメント（評価） プレゼンス（存在感） オンデマンド（顧客にデータを送るサービス） レガシー（遺産） アーカイブ（電子情報の総合貯蔵庫） スペック（性能） オファ（申し込み） アテンド（世話をする） アポイント（予約） モチベーション（動機） ソース（情報の出どころ） クオリア（感じ） シェア（共有） イイネ） リスペクト（尊重） アクセサリー（PCの様々な機能（ハード）を使いこなす様々なやりかた） デバイス（装置）等のPC語ログイン（PCの機能を使いこなせる入門許可） アカウント（ログインするための割符、相言葉） サイト（様



々情報を提供しているコーナー） テイクアウト（お持ち帰り） デリバリー（ラーメンの出前） レストラン（ゲストルームとは違う。トイレのこと） ボトルネック（進行の邪魔しているもの） サステナブル（継続可能な） ポピリズム（大衆主義） イノベーション（新機軸） タイト（きつい） ストラテジー strategy（戦略） ETC

因みに同様な意見がサイトにもありました。

その1

イラッとするカタカナ英語10選

- ① コミットメント（約束ごと）
- ② ユーザー（買い手）
- ③ エビデンス（証拠）
- ④ スペック（能力・性能）
- ⑤ アジェンダ（課題）
- ⑥ コンセンサス（合意）
- ⑦ フィックス（決定）
- ⑧ ジャストアイデア（思い付き）
- ⑨ シェア（共有）
- ⑩ ペンディング（保留・中止）



その2 なるほど情報

イギリスでは、「便所」を toilet と言い、toilet は、それほど忌避すべき言葉ではないそうです。一方、アメリカでは、bathroom を便所の意味に使い、toilet は便器そのものを意味するそうです。従って、アメリカ人は、toilet と聞くと顔をしかめます。なぜ、イギリスとアメリカとの間にこのような差異が生じたかと言うと、近代的なトイレが一般家庭の家屋内に設けられるようになったのは、アメリカがイギリスから独立した後のことだったからです。

英国での別称は Loo（ルー） トイレより上品な言葉バスルームも使える といひます。

可笑しいのは 200 年前良寛の「戒語録」に忌むべきことシリーズに「好んで唐言葉を使う」とあることです。唐言葉を英語にすると笑えます。

「古い映画のお勧め」

余暇の暇つぶしの定番は観光、ゴルフ、マージャン様々です。

一人でできてお金が掛からないものに映画のレンタルがあります。

費用は一本 200～400円。

古い映画には無料があります。

好みは人様々です。最近私が見て「これ見て！」と紹介したいのが下記の古い映画です。

「三丁目の夕日」前編・後編

昭和三十年代の下町を舞台にした映画。2005年公開。原作は1974年、西岸良平の漫画である。

当時様々な賞をとり好評であったが、下町人情を描いた作品ということでナマイキにもダイジェスト的に分かった気がして見ていませんでした。

ここ数年暮れは、やることなく うちに籠もって酒ばかり飲んでると太るばかりなので伊豆高原のアイウエルネスという断食ホテルで三泊四日過ごしています。私は熊のように脂肪を蓄えていますので空腹感はないのですが、如何に時間を費やすかが問題です。一番の暇つぶしはノートパソコンでのサイト見学です。それだけでは不健康なので近くの海までの散歩をしたり貸し出し用のDVDを見ます。1 今年の収穫は「ハドソン川の奇跡」でしたが、今年新年の収穫は「三丁目の夕日」後編 でした。急いで前編を購入しました。初めて後編から前編を見ましたが良い作品はどちらからみてもいいです。

ダビングして見て欲しい5、6人の方に声をかけました。半数の方は見たよ。良い作品だ。漫画から見てるよ。でした。

初めての方は「題名は知っていたが良かった」ということでした。因みに主人公の売れない小説家茶川竜之介は寅さんシリーズに出てくるさくらの息子 満男です。

「お帰り寅さん」

生身の寅さんは各地を旅しましたが1996（平成8）年この世の旅を終え1997年「寅次郎ハイビスカスの花」の4



9作めで終了しています。50作目の「お帰り寅さん」は22年後満男は50歳で作家になっています。寅さんは追憶として登場しますが、三～四人懐かしい方が登場します。さくらは白髪交じりのおばあさんになって満男の父でさくらの亭主前田吟も年相応になっています。美保純も当時のままのキャラクターで登場します。

この物語のサプライズは大恋愛の末別れたイズミ（後藤久美子）との再会です。

「ちいさなおうち」

2014年 直木賞受賞作家の中島京子のベストセラーを山田洋次監督が映画化したもの。白髪が見える倍賞千恵子が演じるのは生涯独身で通した大祖母（タキ）です。

会社の新人板倉正治は「男はつらいよ」でさくらの息子役の満男（吉岡秀隆）です。

タイトルの「ちいさなおうち」は聞いたことがあるので調べました。

1942年 アメリカの絵本作家バージニア・リ・バートンがコールデコット賞（その年に発表された最も優れた子供向けの絵本）を受賞した作品名が「ちいさなおうち」でした。

作品のモチーフに無縁なはずはありません。



「東京物語」

小津安二郎監督の代表作といわれています。主演笠智衆・原節子 1953年、七十年前の白黒映画。

尾道に住む老夫婦が東京に住む成人した子供達を訪ねる。長男長女はみな忙しい。戦死した次男の妻（原節子）だけが優しい。

人の心は百年まえも百年後も変わらないものがある。七十年前の名作は今も名作です。



オリエント急行殺人事件

アガサ・クリステイ作

娯楽TV番組のトップは推理モノではないでしょうか。スタートは殺人事件です。限られた地上波の主演刑事探偵は知名度の高いご存じ俳優です。「相棒」などはその典型だと思います。同じジャンルでアメリカではコロンボ刑事。英国はアガサ・クリステイの探偵ポアロが登場します。

地上波TVは料理番組、芸能人のお戯れ、コーディネートされたワイド番組を省くと残り少なくなります。そこで分かってあるけどマンマと見てしまうんです。

和モノの特色があります。これでもか、と追い詰められた状況下で遂に殺人に及んでしまう。「刑事さんよ そんな状況に置かれたら、大概の人は殺意を抱くのでは、見逃してやれ、この世界にはもっと大きな悪事が横行してるじゃないか、あんた自身や親族は如何なる場合も罪を犯さないか？」と呟きます。でもTV番組の刑事さんは壊れた昔のレコードのように「殺人は殺人だ」繰り返し刑務所に送ります。

コロンボ刑事が曝くのは有名人や大物ですが和物は普通の市民です。アガサ・クリステイの探偵ものはワンパターン和ものでは考えられない結末があります。

世界的名作「オリエント急行殺人事件」（1974年上演 2017年 再演）はあまりに有名な古典なので見ていませんでした。改めて見て名作である所以が分かりました。

特に最終場面は並の推理もので想像できない圧巻で感嘆しました。

「34丁目の奇跡」

「三丁目の夕日」に題名が似ているので関心を持ちました。19417年上映の古いアメリカのシロクロ映画です。

母子家庭で天才教育を受けて育ったスーザンはサンタクロスを信じないが六歳の時、自称サンタという老人に会う。

半世紀まえの映画だが名作は楽しく見られる。



以下の古典もいいです！

「雨月物語」「美女と野獣」
「赤毛のアン」

「コンタクト」 SF映画

近くに居ても話しが通じない人がいます 遠くに居るのに逢いたい人がいます

エリーはアマチュア無線の父に育てられた 操作を父に教えられ 遠くに住む善意に呼びかけた

「CQ CQ こちら W9 GFO 誰かいませんか 応答願います」

一人である時エリーを産んでまもなく死んだ母に呼びかけた 「お母さん どこに居るの」

エリーは長じて天文学者になり アレシボ天文台のリーダーになり全天に電波望遠鏡を向けた 「私達は何者なのか。なぜ私達はここにいるのか」

この銀河系だけでも地球に似た惑星は110億ヶあるといえます

「地球人だけではこの広いスペース（宇宙空間）が勿体ない」

エリーは地球外の知的生命体からの応答を日夜待った 実益の望めない活動として天文台からの立ち退きを宣告されたあとある微弱な信号をうけエリーは驚喜した

それは二十六光年先のベガ星の惑星からだった ベガ星からのメッセージが解読された

それは一人乗りの時空を超えるカプセルの凶面だった 海岸（北海道）に設置された発射台は轟音と光に包まれた

数秒後カプセルは元の位置にあった 発射は失敗かに見えたがカプセルの時計は十八時間経過していた

太陽が四つ輝くベガの惑星でエリーは信じられないものを見た

この世にはない美しいもの、懐かしいものに出逢ったのだ

